

**МБУ ДО «ПРИМОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
п. Катунино**

ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ЮБИЛЕИ КЛАССИКОВ»**

С Ц Е Н А Р И Й

28 марта 2019 г.

Подготовила и провела зав. отделением Агаева И.В.

Каждый человек во время своей жизни отмечает юбилейные даты. Что такое юбилей? Это круглая дата или со дня рождения, или со дня какого либо события.

Фортепианное отделение продолжает музыкальный проект «Юбилей классиков». Т.е. мы продолжаем знакомиться с некоторыми юбилейными событиями, которые отмечает вся мировая культурная общественность в этом 2019 году.

Мы говорим с вами о людях, которые внесли весомый вклад в развитие музыкальной культуры.

В этом году самыми значительными юбилеями считаются следующие события:

7 января - 120 лет со дня рождения Франсиса Пуленка (1899-1963). Прожил 64 года.

«Музыка его настолько откровенна, что сразу достигает своей цели»,- так говорили современники о творчестве французского композитора Франсиса Пуленка, который более известен в истории музыки, как член знаменитого объединения «Шестёрка». Самый молодой из его участников с непосредственным и самобытным талантом, обладающий невероятным обаянием, добротой, искренностью и тонким чувством юмора, он снискал к себе такое уважение и авторитет, что очень многие из творческих личностей искали с ним дружбы.

Многогранное творчество композитора, впитавшее в себя всё лучшее не только из классической, но и современной музыки, в сочетании с чарующей силой природного мелодического дара, обеспечило успех музыке Франсиса Жан Марсиса Пуленка на долгие времена не только во Франции, но и во всём мире.

Франсис Жан Марсель – такое имя получил мальчик, появившийся на свет в самом центре Парижа 7 января 1899 года в семье богатого французского фабриканта Эмиля Пуленка. Ребёнок рос в атмосфере большого почитания искусства. Его мать, которую звали Жанни, прекрасно владела фортепиано и старалась привить своим детям вкус и любовь к музыке. Дома часто в её исполнении звучали произведения великих классиков: Моцарта, Бетховена, Шопена, Шуберта и Грига.

Игра на фортепиано ему доставляла большое удовольствие, он каждую свою свободную минуту проводил за инструментом. Юный музыкант отдавал предпочтение чтению новых произведений с листа, но вскоре у него возникло желание попробовать самому что-нибудь сочинить.

Кроме этого, значимое влияние на формирование будущего композитора оказал театр, который маленький Франсис начал посещать уже с семилетнего возраста.

Однако желания молодого человека никак не совпадали с намерениями его отца, определившего юношу в один из лучших парижских лицеев для получения степени бакалавра. Мальчик с большим трудом осиливал обучение, так как особого интереса к предметам, преподаваемым в учебном заведении, не проявлял, но зато каждую свободную минуту проводил за фортепиано и в 16 лет окончательно поставил перед собой цель: посвятить всю свою жизнь музыке.

Пуленк оставил потомкам большое наследие, которое включает в себя более ста сорока произведений, написанных в разных жанрах. Это оперы, балеты, кантаты, вокальные циклы, концерты, фортепианные и камерно - вокальные сочинения.

Всемирно-известными вокальными шедеврами композитора являются кантаты: «Лик человеческий», «Засуха» и «Бал-маскарад», а из духовной музыки: «Stabat Mater», мотеты и мессы. Помимо вокально-хоровой музыки, в которой Пуленк наиболее ярко выразил свой мелодический дар, композитор довольно много произведений сочинял для фортепиано – от маленьких пьесок до крупных концертов, а также в дуэте с такими инструментами, как виолончель, флейта, кларнет, валторна и фагот.

Музыку Франсиса Пуленка часто можно услышать в кино.

1. Отрывок из балета «Имя твоё...» в исполнении артистов Большого театра Мариса Лиены и Раисы Стручковой - видео

Интересные факты

- Свой самый первый музыкальный инструмент - маленькое игрушечное пианино - Франсис получил в подарок двухлетнем возрасте. Ещё не совсем хорошо умея говорить, мальчик называл его «моё до, ре, ми», раскладывал красочные рекламные проспекты магазинов и объяснял всем, что это ноты по которым он играет.
- Мать Франциска, будучи хорошей пианисткой, понемногу начала заниматься музыкой с мальчиком, когда тому исполнилось четыре года. Какими-то особенными способностями ребёнка назвать было нельзя, но в пять лет он уже кое-что мог сыграть на инструменте.
- Воспитываясь на произведениях великих композиторов, которые постоянно звучали в исполнении матери Франциска, особые чувства мальчик испытывал, слушая музыку [В.А. Моцарта](#), и эти впечатления из детства сохранились у Пуленка на всю жизнь.
- Однажды в юношеском возрасте, отдыхая в летние месяцы с родителями в загородном доме недалеко от Парижа, Пуленк случайно встретил Дариуса Мийо. Франциск попросил автограф у известного уже в то время композитора, но получил отказ. Через несколько лет они стали добрыми друзьями и участниками знаменитого творческого объединения «Шести».
- Пуленк не учился ни в одном специальном музыкальном учебном заведении. Всё его образование складывалось из частных уроков, которые он брал по фортепиано, а затем и по композиции.
- «Негритянская рапсодия», написанная восемнадцатилетним Пуленком, была с успехом исполнена на одном из вечеров творческой интеллигенции. Окрылённый общественным признанием, Франсис принял решение серьёзно заняться композиторской практикой. Для пополнения теоретических знаний он обратился к Полю Антуану Видалю, известному композитору и дирижёру. Видадь, посмотрев первые такты «Негритянской рапсодии», очень сильно возмутился, обругал молодого человека и прогнал прочь.
- В 1922 году по просьбе одного американского знакомого Пуленк должен был написать хоровое произведение для студентов Гарвардского университета. Композитор с радостью принявший заказ, с усердием взялся за его исполнение, выбрав для этого тексты вакхических гимнов 17 века. Когда сочинение, которое Франсис назвал «Застольными песнями», было закончено, Пуленк отправил его в Америку, с нетерпением дожидаясь ответа. И какое же было разочарование автора, когда он получил послание, в котором говорилось, что, к большому сожалению, произведение не может быть исполнено, так как в нём воспеваются алкогольные напитки, в то время запрещенные в Соединённых Штатах. «Застольные песни» были впервые исполнены только через 28 лет в 1950 году.
- Франсиск Пуленк очень гордился дружбой с [Сергеем Прокофьевым](#). Они очень любили играть в бридж и шахматы, а перед выступлениями Прокофьева всегда вместе репетировали на двух роялях: проигрывали фортепианные концерты от начала и до конца (Пуленк исполнял на инструменте оркестровую партию). Для каждого из них такое музицирование было весьма ценным: Прокофьев повторял концертное произведение, а Пуленк приобщался к творениям композитора, которого очень ценил.
- В 1944 году Франсиск Пуленк вместе с певцом Пьером Бернаком путешествуя по оккупированной немцами Бельгии, в конце одного из концертов исполнили произведение композитора, в котором прозвучали слова о страданиях народа Франции. Публика, прослушав песню, демонстративно встала, а присутствующие на выступлении немецкие офицеры не поняли текст и этому эпизоду никакого особого значения не придали. К большому счастью на концерте не было гестаповцев, иначе у музыкантов были бы очень большие проблемы.
- Франсиск Пуленк никогда не скрывал и не стыдился своей нетрадиционной ориентации. Однако у него были отношения не только с мужчинами, но и с женщинами, например, от романа с Фредерикой Лебедефф у него в 1946 году родилась дочь Мари-Анж, которая после смерти отца стала бенефициарным владельцем его имущества.

7 марта 360 лет со дня рождения Генри Перселла (1659-1695) Прожил всего 36 лет

Английский композитор, крупнейший представитель раннего английского барокко.

О жизни Пёрселла известно немного, не установлена даже личность его отца. Известно, что композитор женился в 1681, имел шестерых детей и умер, мало что оставив вдове. Судя по сочиненным им застольным песням, Пёрселл был типичным англичанином эпохи Реставрации. Его профессиональная жизнь почти целиком прошла в Королевской капелле и Вестминстерском аббатстве. В детстве он пел в хоре мальчиков Капеллы, затем был настройщиком деревянных духовых в королевском оркестре, настройщиком органа Аббатства, композитором королевского оркестра скрипачей, органистом Вестминстера и, наконец, органистом и членом Королевской капеллы.

Но тем не менее имя его известно и музыка Перселла звучит и в наше время.

2. Г.Перселл «Ария» - исполняет Агаева И.В.

21 марта 180 лет со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) Жил 42 года

Родился в дворянской семье. В детстве занимался музыкой под руководством матери. Образование получил в Петропавловской школе в Петербурге (1851 г.), подготовительном пансионе Комарова (1852 г.) и Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1856 г.).

В 1856 г. начал службу в лейб-гвардии Преображенском полку.

Одновременно брал уроки фортепианной игры у пианиста А. А. Герке. Тогда же познакомился с А. С. Даргомыжским и М. А. Балакиревым, с помощью которого изучил теорию музыки и композиции. Вскоре Мусоргский стал постоянным участником собраний музыкальной группы «Могучая кучка».

В 1858 г. (в 19 лет) он вышел в отставку в чине прапорщика, чтобы уже всецело посвятить себя музыке.

В 1867 г. написана симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». К 1868 г. Мусоргский создал романсы на стихи Н. А. Некрасова и А. Н. Островского, а также на собственные тексты. По совету литературоведа В. В. Никольского композитор приступил к работе над оперой на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Борис Годунов» по собственному либретто.

В 1874 г. премьера «Бориса Годунова» состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге; опера имела большой успех. Это было торжеством всей «Могучей кучки», именно в этой опере Мусоргский особенно ярко воплотил основные идеи членов кружка. Центральная партия царя Бориса была любимой в репертуаре Ф. И. Шаляпина. В 1872 г. Мусоргский написал свой первый вокальный цикл «Детская», для которого сам сочинил текст. В 1873 г. он начал работу над «народной музыкальной драмой» «Хованщина» на сюжет, предложенный критиком В. В. Стасовым. Вчерне опера была закончена летом 1880 г., но лишь после смерти Мусоргского окончательно дописана и инструментована Н. А. Римским-Корсаковым.

Через год он начал работу над вокальным циклом «Песни и пляски смерти» (на стихи А. А. Голенищева-Кутузова), который завершил в 1877 г.

В 1876 г. Мусоргский задумал новую лирико-комедийную оперу «Сорочинская ярмарка» на сюжет повести Н. В. Гоголя. Над ней он работал до конца жизни, но закончить её так и не успел (опера закончена Ц. А. Кюи). В 1879 г. тяжёлое материальное положение заставило Мусоргского вновь поступить на службу в ревизионную комиссию Государственного контроля, где он прослужил до самой смерти.

Умер 28 марта 1881 г. в Петербурге, находясь в полной нищете. Известен знаменитый портрет И.Репина, где композитор нам показан уже больным практически в последние годы его жизни.

«**Картинки с выставки**» — цикл виртуозных пьес для фортепиано написан в 1874 году в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе **Викторе Гартмане**. Прогулка, Гном, Старый замок, Тюильрийский сад, Скот, Балет невылупившихся птенцов, Два еврея, богатый и бедный, Лиможский рынок, Катакомбы. Римская гробница, Избушка на курьих ножках и Богатырский ворота.

Оркестровка Равеля — самая популярная среди прочих оркестровок «Картинок». Она удачно сочетает техническое мастерство, творческое вдохновение и заботу о передаче идей оригинала. Некоторые дирижёры (в том числе **Артуро Тосканини** и **Н. С. Голованов**) вносили в оркестровку Равеля изменения.

3. «Картинки с выставки» - видео

2019 – Год театра. Теáтр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и др.

150 лет со дня открытия Периодической таблицы Дмитрия Ивановича Менделеева. Научное наследие его значительно и очень важно для человечества.

27 января 75 лет освобождения города Ленинграда от фашистской блокады в 1944 году.

10 апреля 100 лет со дня рождения дирижера Юрия Васильевича Силантьева (1919-1983)64

29 апреля 120 лет со дня рождения Дюка Эллингтона (1899-1974) Жил 75 лет

американский пианист, композитор, аранжировщик и руководитель оркестра Эдвард Кеннеди Эллингтон появился на свет 29 апреля 1899 года в городе Вашингтон, США. Отец будущего пианиста работал дворецким в Белом Доме, мать была верующей женщиной и прекрасно владела игрой на пианино. Именно она привила сыну любовь к музыке. В возрасте 7 лет Дюк начинает брать уроки музыки у учителя, а уже в 11 лет мальчик самостоятельно начинает сочинять музыку.

Музыка – вот что помогает отвлечься от суеты серых дней и найти силы даже в самых трудных ситуациях. Потому нет ничего удивительного в том, что композиторов, музыкантов и певцов почитали во все времена – как в минуты радости, так и в часы смуты.

Справедливо будет заметить, что лучше всего с поднятием настроения справляется бодрая ритмичная музыка, в частности, джаз. Именно Д.Эллингтон сочинял музыку в стиле джаз.

Интересные факты из жизни.

В возрасте 23 лет Эллингтона берут играть в известный музыкальный квинтет – «Вашингтонцы». После музыкант стал руководить ансамблем. Под его руководством он из маленького ансамбля из 4 человек перерос в большой настоящий оркестр. Коллективом они начинают гастролировать сначала по мелким городам, а после гастролы превращаются в длительные, грандиозные концерты. Яркий и необычный талант Дюка привел «Вашингтонцев» к головокружительному успеху.

В середине 1960-х годов пианист становился победителем Грэмми целых 11 раз! Дважды его награждали посмертно. В том числе и Пулитцеровской премией.

В 1973 году у него был обнаружен рак легких. И на этом его неприятности не закончились – в 1974 году музыкант заболел пневмонией. Спустя месяц Дюк Эллингтон скончался 24 мая 1974 года.

4. Д. Эллингтон «Караван»-видео

"Любимые приходят и уходят, но только моя возлюбленная остаётся.

Она прекрасна и нежна. Она – мой успех и опора. Она – это размах. Она грациозна. Ей 10 тысяч лет. Она так же современна, как совершенно новая женщина каждый день, и так же бесконечна, как время математики. Жизнь в ней – это лабиринт разветвлений.

Я предугадываю каждый её жест.

Музыка – моя возлюбленная, и она никому не является второй скрипкой"- это его слова из книги-автобиографии "Музыка – моя возлюбленная"

Дюк Эллингтон любил музыку. Музыка была его жизнью.

5 мая 200 лет со дня рождения Станислава Монюшко (1819-1872) Жил 53 года

польский **композитор**; автор песен, оперетт, балетов, опер; творец польской национальной оперы, классик вокальной лирики.

В 1842 году побывал в **Санкт-Петербурге**, предприняв неудавшуюся попытку получить место придворного композитора в оперном театре. В 1849 и 1856 годах давал в Санкт-Петербурге авторские концерты. Был знаком с русскими композиторами М. И. Глинкой, А. С. Даргомыжским, А. Н. Серовым, которые высоко ценили его творчество.

С 1858 года жил в **Варшаве**, был дирижёром **Большого театра в Варшаве**, в 1864—1872 годах профессор Музыкального института. В 1858 году во время поездки в Германию познакомился с Ференцем Листом.

В ранний период творчества писал водевили, музыкальные комедии, комические оперы. Автор оркестровых сочинений (фантастическая **увертюра «Сказка»**, посвященная Даргомыжскому, 1848; увертюры «Каин», 1856; «Военная», 1857, и другие).

Главная заслуга — создание национальной польской оперы (написал свыше 15 опер). Первая опера — «Галька». Впервые в концертном исполнении в Вильне (1848); постановка (1854). В новой редакции в 4 актах поставлена в Варшаве (1858).

5. С. Монюшко «Пряха» -видео

6. С. Монюшко «Багатель»- исполняет Е.Патюкова

18 ноября 190 лет со дня рождения Антона Рубинштейна (1829-1894) Прожил 65 лет

Антон Григорьевич Рубинштейн русский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог. Брат пианиста Николая Рубинштейна.

Как пианист Рубинштейн стоит в ряду величайших представителей фортепианного исполнительства всех времён.

Он также является основоположником профессионального музыкального образования в России. Его усилиями была открыта в 1862 году в Петербурге **первая** русская консерватория. Среди его учеников — Пётр Ильич Чайковский. Ряд созданных им

произведений заняли почётное место среди классических образцов русского музыкального искусства.

Неиссякаемая энергия позволяла Рубинштейну успешно совмещать активную исполнительскую, композиторскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность.

8. А.Рубинштейн «Горные вершины» - исполняют Патюкова Е. и Иванова Л.В.

14 ноября 300 лет со дня рождения Леопольда Моцарта (1719-1787) Он жил 68 лет.

Иоганн Георг Леопольд Моцарт, одаренный и образованный музыкант, выдающийся виртуоз – скрипач и органист, руководитель церковного хора, разумный и методичный педагог, родился 14 ноября 1719 года в Аугсбурге. В 28 лет стал придворным музыкантом Зальцбург-ского архиепископа (где позднее его заменил Гайдн), в 29 лет создал семью с Анной Марией Вальбургой Пертль, самой красивой девушкой Зальцбурга. В их семье было много детей, но самыми талантливыми стали 7 по счету Вольфганг Амадей и Мария Анна, которая была знаменита как Наннерль. Леопольд чрезвычайно усердно вкладывает все свои силы в их музыкальное образование и заботится об их карьере. И, хотя, воспитание было очень строгим и даже порой суровым, для детей Леопольд был идеалом. Маленький Вольфганг Амадей в детстве говорил: «После Бога только папа».

В то время в Европе уже воцарилась эпоха Просвещения.

Среди произведений Л. Моцарта были мессы, кантаты, оратории, инструментальная музыка, много пьес для клавесина и органа, симфонии и пр.

Им создана «Фундаментальная школа скрипичной игры» - это существенная работа, благодаря которой Леопольд Моцарт остался в истории музыки на века.

Большой методический труд о скрипичной игре долго считался лучшим руководством для изучения игры на скрипке, выдержала не менее десяти изданий и переведена на французский и голландский языки.

Но в памяти потомков он остался все же, в основном как отец своего знаменитого сына. По словам Альфреда Эйнштейна, «сияние, окружающее Вольфганга Амадея, падает и на отца, и вырывает его из тьмы времён».

В учебной программе мы используем небольшие пьески Л.Моцарта. в основном это старинные танцы: Менуэт, Бурре

9. Л.Моцарт «Менуэт» - видео

10. Л.Моцарт «Менуэт» -исп. Агаева И.В.

11 Л.Моцарт «Бурре»- исп. Агаева И.В.

10. Л.Моцарт «Бурре» -видео

Опрос зрителей:

1. Какие имена знакомы, какие услышали вновь?
2. Какие название произведений запомнили?
3. Что больше понравилось, запомнилось, впечатлило?

Проект продолжается. До новых встреч!